

AD

ARCHITECTURAL DIGEST MÉXICO

ENERO 2007
\$ 30.00

REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y DISEÑO



NOGUCHI

REVISITADO POR AD

INICIAR 2007
FENG SHUI
EN BUSCA DE
LA BUENA VIDA



Jacobs Design, Inc.
169 Stewart Drive, Tiburon, CA 94920 USA
415/435-0520 • www.jerryjacobsdesign.com

THE GREEN PARK HOTEL
UN OASIS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

DISEÑO CON ESTILO
SALAS DE BAÑO + MOSAICOS

LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO



LA EMOCIÓN DE LO ECLÉCTICO

UN PEQUEÑO DÉPARTAMENTO DE UN EDIFICIO VICTORIANO COMBINA TENDENCIAS
NEOFRANCESAS Y UN DISEÑO CLÁSICO CONTEMPORÁNEO DE CALIFORNIA

DISEÑO INTERIOR: GERALD JACOBS, ASID, JACOBS DESIGN, INC. A.K.A. JERRY JACOBS

TEXTO: ANA QUIROZ

FOTOGRAFÍA: BERNARDO GRIJALVA



Jerry Jacobs ejecuta sus proyectos de forma impecable. Su escrupulosa atención por el detalle y gusto instintivo por el buen diseño que combina tendencias americanas y europeas, le han abierto un nicho interesante en los ámbitos de la arquitectura y el diseño. Sus clientes se caracterizan por ser conocedores y exigentes, quienes regularmente saben cómo quieren vivir. De esta manera, el trabajo de Jerry Jacobs por más de 25 años se ha centrado en crear diseños únicos, a partir de una intensa sinergia con los clientes, quienes depositan sus sueños en las manos expertas y el ojo entrenado del arquitecto.

Desde luego, cada proyecto tratado de forma individual representa una historia apasionante en diferentes proporciones. En este caso, es notorio que un entorno particular en San Francisco enamoró de forma inmediata a una pareja de mediana edad. Ella es una exitosa mujer de negocios e inversionista en una empresa de finanzas y desarrollo de propiedades urbanas, y él se desempeña como psicólogo y consultor con práctica privada. Su gusto por las propiedades con carácter los llevó a elegir un edificio de estilo victoriano de 1887 en la calle Sacramento, en el corazón del distrito comercial, palpitante de actividad con tiendas de antigüedades, *boutiques* y restaurantes.

El edificio victoriano está constituido por tres pisos. En la planta baja se ubica una tienda de lencería de lujo; el segundo piso tiene oficinas que incluyen el consultorio pri-

IZQUIERDA: En la estancia destaca una pintura de Susan Spies, *Morning Series*. El sofá y la silla son de Michael Taylor; la mesa para café es de Andrew Martin Int. El tapete amarillo fue mandado hacer especialmente en Nepal y una mesa de espejo, originaria de India, fue adquirida en Londres. **ARRIBA:** Otra vista de la estancia, donde se aprecia una parte del comedor.





PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Y DERECHA: El estudio. Se trabajó intensamente en los libreros que rodean la chimenea, la cual destaca por su manto hecho en mármol Portoro. El sillón curvo es de F. Schumacher y sobre éste, un cuadro de Jan Wurm. La otomana giratoria es de Nina Campbell para Osborne & Little. **ABAJO DERECHA:** Una vista del comedor con mobiliario de Century Furniture.



vado de terapia del dueño, con vista a un exuberante jardín pletórico de color y a una fuente; y en el tercer piso reside la pareja. Por tal motivo, llamaron a Jerry Jacobs, pues necesitaban ayuda con dos cuartos de baño que querían mejorar, pero sin perder la esencia de los espacios. Así que después de analizar los diseños de baños que el arquitecto presenta en su página *web*, encontraron coincidencias en su estilo con el edificio victoriano. “Acudí al llamado y decidimos trabajar juntos. Le ofrecí ayuda con el resto de los proyectos y aceptó amablemente, de modo que hice diseños para el apartamento entero”, comentó Jacobs.

El área de trabajo fue de 148 metros cuadrados y durante seis meses se diseñó y reconstruyó el espacio que da cabida a dos dormitorios, dos baños, un estudio, una pequeña cocina, sala y comedor, todo con un estilo ecléctico que combina tendencias neofrancesas y un diseño clásico contemporáneo de California. “Comenzamos trabajando en el estudio, un lugar que tenía anaqueles para libros en ambos lados, pero estaban en muy malas condiciones; los mejoramos y restauramos. Decidí pintarlo todo de negro para que la chimenea y el televisor de pantalla de plasma desaparecieran. El manto de la chimenea es de mármol Portoro, para darle un pequeño toque de amarillo. Los anaqueles de la parte inferior tienen el fondo de espejo, para añadir profundidad. Una alfombra amarilla y una gran otomana giratoria cubren el piso. Debajo de un cuadro se encuentra un sofá cur-





ESTA PÁGINA: El corredor funciona como vestíbulo y galería. Las pinturas son de Paul Woner. Tapete de California Carpets. **PÁG. OPUESTA ARRIBA:** La cama se colocó en un nicho y sólo se incluyeron dos mesas de noche angostas. **PÁG. OPUESTA ABAJO:** El tocador y el espejo cubren el largo de la habitación, y el lavabo está centrado, aunque sus alas son de profundidades diferentes y el pedestal es cónico. Reflejadas en el espejo, las pilastras esquineras se convierten en columnas completas.



vo, y debajo de las ventanas hay un escritorio negro estilo napoleónico”, explicó el arquitecto.

Un closet empotrado que cubre toda la pared se añadió en el dormitorio para huéspedes, que desempeña varias funciones: combina el closet, una cómoda y el armario para el televisor; y los anaqueles para libros enmarcan la puerta al corredor. El cuarto tiene dos puertas estilo francés que conectan al estudio.

En el corredor la intención era crear un espacio con buena iluminación, que pudiera funcionar como una pequeña galería, así que se decidió abrir el techo para privilegiar la entrada de luz natural. Esta área se completó pintándola en amarillo, tonalidad predilecta de la propietaria, e iluminándola indirectamente para originar un ambiente acogedor.

Uno de los espacios más laboriosos fue la sala, pues se tuvieron que restaurar todos los anaqueles que rodean la chimenea y su manto se revistió con espejos negros y detalles de acero pulido, para armonizar con los paneles de los muros que tienen decoraciones doradas. El colorido del espacio lo brinda una alfombra amarilla, hecha *ex profeso* en Nepal, y una mesa de espejo, originaria de India, que fue comprada en Londres.

El espacio del comedor es reducido, así que se recurrió a una mesa redonda para proveer movimiento sin esquinas. Si bien es cierto que no es amplio, la sensación de apertura es total, pues goza de las mejores vistas hacia el jardín.

En conjunto, el resultado es un diseño fluido, clásico y maduro que se acopla bien al carácter arquitectónico del edificio y al estilo de vida de los dueños, quienes disfrutaron sus espacios intensamente. ■

